

**APAMEX PARTICIPA EN EL CURSO DE ACCESIBILIDAD UNIVERSAL ORGANIZADO POR EL REAL PATRONATO SOBRE DISCAPACIDAD Y LA FUNDACIÓN ACS, EXPONIEDO CINCO BUENAS PRÁCTICAS PREMIADAS EN EL ÁMBITO DE LA INGENIERIA Y EN EL DE LA EDIFICACIÓN.**

**LAS ACTUACIONES MOSTRADAS SE HAN ELEGIDO DE LAS PREMIADAS EN LOS PREMIOS EXTREMEÑOS A LOS MEJORES PROYECTOS EN ACCESIBILIDAD Y DISEÑO PARA TODOS Y DE LOS PREMIOS OTAEX A LA ACCESIBILIDAD UNIVERSAL**

Apamex ha vuelto a participar un año más en los cursos que organiza el Real Patronato sobre Discapacidad dependiente del Ministerio de Derechos Sociales y Agenda 2030, y la Fundación ACS, que se vienen celebrando desde hace más de 30 años y que constituyen una acción formativa de prestigio en materia de Accesibilidad Universal. Ya el pasado año la entidad se implicó colaborando con los organizadores en su impartición en Badajoz, en la Escuela de Ingenierías Industriales de la Universidad de Extremadura, con una ponencia específica.

#### **PRIMERA PARTE DE LA PONENCIA.**

En esta edición la ponencia ha tenido un doble enfoque, por un lado mostrando dos buenas prácticas premiadas en el marco de los premios a los mejores proyectos de accesibilidad y diseño para todos que cumplen su quinta edición y que organizan con el **Consejo de Colegios Profesionales de Peritos e Ingenieros Técnicos Industriales de Extremadura (CEXITI)**, con la colaboración de la Escuela de Ingenierías Industriales de la Universidad de Extremadura e Iberdrola Extremadura.

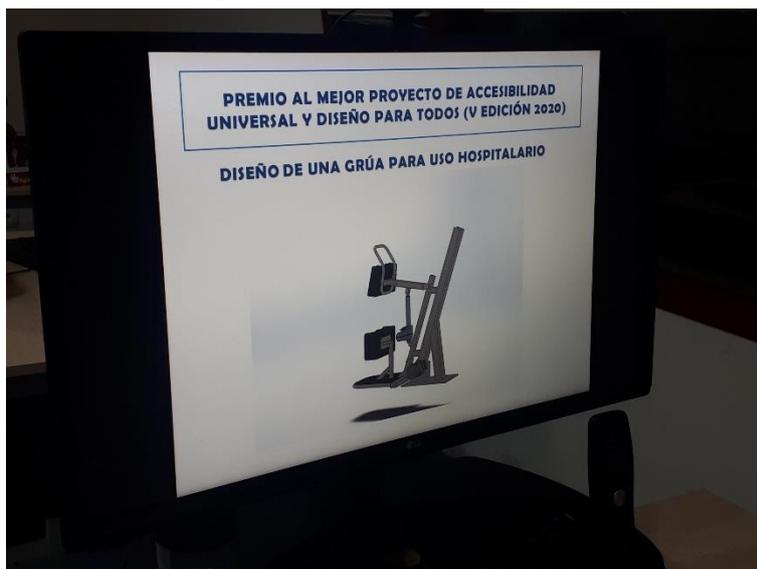


En concreto ha intervenido **José Luis Sanchez Franco**, técnico de Apamex del Departamento para la Promoción y el Fomento para la Adaptación de

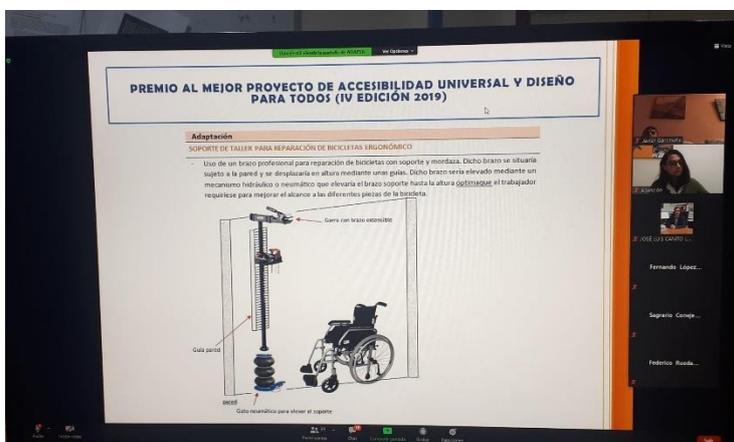
**Puestos de Trabajo para personas con discapacidad de Extremadura que es posible gracias al convenio establecido con la Dirección General de Trabajo de la Consejería de Educación y Empleo de la Junta de Extremadura.**

Su disertación se ha centrado en mostrar en primer lugar el proyecto premiado este año, de **David Moya Rivero**, consistente en el **“DISEÑO DE UNA GRÚA PARA USO HOSPITALARIO”**, y surge de la colaboración de un alumno con el CEXITI, con su tutor **Francisco Javier Alonso Sánchez**, Doctor Ingeniero Industrial y profesor titular del área de ingeniería mecánica de la Universidad de

Extremadura, y con el Departamento para adaptación de puestos de trabajo para personas con discapacidad de Apamex al estudiar las necesidades de la categoría profesional de Auxiliar de Enfermería. El trabajo desarrollado consiste en el diseño, cálculo y dimensionado de una grúa hospitalaria que será utilizada tanto para la bipedestación



como para la elevación de personas con movilidad reducida, y cuyo principal uso será el cambio de pañal. Se elabora este proyecto bajo petición expresa de Apamex, por la necesidad de contar con una máquina adecuada para el aseo y cambio de pañal de forma cómoda y en condiciones de seguridad. Dicho diseño toma como base el esquema de una grúa de bipedestación, pero añadiéndole un sistema elevador que sitúa al usuario en una posición elevada, de forma que se facilita el cambio de pañal evitando al cuidador encargado el adoptar posturas incómodas y el origen de una lesión. De esta manera, se mejora la ergonomía y seguridad, evitando una postura forzada y sobrecarga muscular del trabajador.



Y seguidamente ha mostrado el proyecto también premiado en la anterior edición, con el título **“DISEÑO DE MECANISMO TRIDIMENSIONAL DE SOPORTE PARA REPARACIÓN DE BICICLETAS”** de **LUCAS ARADILLA ZAPATA**. En concreto, el proyecto

consiste en el diseño de mecanismo tridimensional de soporte para reparación de bicicletas, y surge de la colaboración de un alumno con el departamento para

adaptación de puestos de trabajo para personas con discapacidad de Apamex al estudiar la adaptación del puesto de un mecánico de bicicletas usuario de silla de ruedas que trabaja en el Centro Especial de Empleo de SIE 2000 que gestiona el mantenimiento de las bicicletas de alquiler en la ciudad de Badajoz.

El soporte es automatizado y permite que el trabajador pueda realizar todas las operaciones que conlleva este tipo de trabajo incluso desde una silla de ruedas, evitando los sobreesfuerzos que suponen los bancos de trabajo existentes en el mercado que suelen ser fijos y manuales.

## SEGUNDA PARTE DE LA PONENCIA

La segunda parte de la ponencia la ha protagonizado **Asunción Muñoz, Directora de la Otaex (Oficina Técnica de Accesibilidad de Extremadura) que es posible gracias al convenio entre Apamex y la Dirección General de Accesibilidad y Centros de la Consejería de Sanidad y Servicios Sociales de la Junta de Extremadura.** Su exposición ha mostrado tres de las actuaciones premiadas en el marco de los premios Otaex a la Accesibilidad Universal en Extremadura, que cumplen su novena edición.



La primera de ellas centrada en la **ADECUACIÓN INTEGRAL “CASA ANFITEATRO”. MÉRIDA UNA ACTUACIÓN ACCESIBLE E INTEGRADA EN EL ENTORNO ARQUEOLÓGICO**”, que se ha ejecutado por el **CONSORCIO CIUDAD MONUMENTAL, HISTÓRICO-ARTÍSTICA Y ARQUEOLÓGICA DE MÉRIDA**, y que se ha ejecutado con objeto de dotar a la conocida como “Casa del Anfiteatro”, de las infraestructuras mínimas necesarias, para su reapertura al público. El recinto arqueológico visitable se extiende a unos 12.000 m<sup>2</sup>, donde se recogen una serie de actuaciones orientadas a garantizar la adecuación integral del mismo, para poder ofrecer al visitante un recorrido seguro, accesible, sencillo y de fácil interpretación. La calidad y potencia del recinto arqueológico

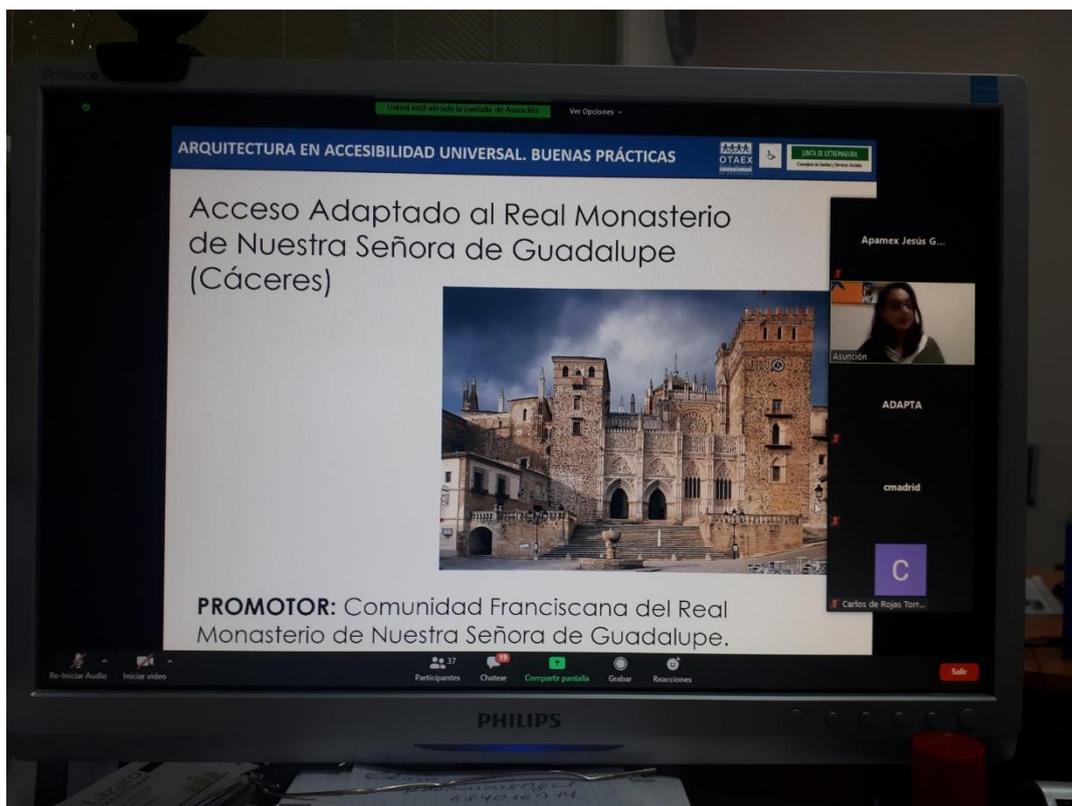
en sí mismo, garantiza un éxito seguro de visitantes de la más heterogénea diversidad (en todos los sentidos del término), cuya accesibilidad a todos los niveles (física y cognitiva), es clave en el diseño de los recorridos, jardinería, señalética y museografía. Para ello, y de forma interdisciplinar (arqueología, arquitectura, museografía, restauración y conservación), se ha estudiado de forma exhaustiva la intervención de adecuación del recinto arqueológico, patrimonio de la humanidad, con el objeto de facilitar al máximo posible, que cualquier persona, independientemente de sus capacidades funcionales, tenga acceso a los bienes culturales, haciendo un uso y disfrute de los mismos con el mayor grado posible de autonomía y dignidad, proyectando desde los nuevos criterios de accesibilidad universal y diseño para todos.



Las autoras del proyecto han sido las **arquitectas María López Romero y Inocencia García Hidalgo, junto a la Museógrafa Raquel Nodar Becerra.** Se ha optado por un recorrido igual para todos, evitando discriminaciones de recorridos “accesibles” alternativos.

También la actuación “**REALIZACIÓN DE ACCESO ADAPTADO AL REAL MONASTERIO DE GUADALUPE**”, de la **COMUNIDAD FRANCISCANA DE NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE**, con una actuación realizada desde el proyecto del arquitecto **Manuel Viola Nevado**, a partir del conocimiento profundo del funcionamiento y necesidades del Monasterio y así como del empeño y esfuerzo por parte de la Comunidad Franciscana del Real Monasterio de Nuestra Señora de Guadalupe como parte de la Provincia de la Inmaculada Concepción de la Orden Franciscana Menor, y del respeto a la condición de Bien de Interés Cultural Patrimonio de la Humanidad así como de las consultas, apoyo y consejo de la Oficina Técnica de Accesibilidad de Extremadura debido a su conocimiento profundo de la normativa de aplicación y a su experiencia en muchos casos. También ha sido importante el apoyo de la Comisión Provincial de Patrimonio Histórico de Cáceres y de la Dirección General de Patrimonio de Extremadura. El criterio de partida para realizar esta obra ha consistido en realizar un acceso

adaptado que fuera reversible, lo menos significativo e impactante sobre el estado actual del monumento e intentar ser una intervención de mínimos y reducirse a lo mínimo exigido por la normativa y no aportar, ocupar o presentar elementos superfluos o prescindibles. La intervención realizada ha consistido en resolver mediante rampas el desnivel entre la Calle Marqués de la Romana y el Atrio Chico, el desnivel entre el Atrio Chico y el Atrio, y el desnivel entre el Atrio Chico y la Capilla de Santa Ana así como la instalación de plataforma elevadora vertical para resolver el desnivel existente de la Capilla de Santa Ana y la Basílica.



Todo ello desde un equipo formado por **la Comunidad Franciscana de Nuestra Señora de Guadalupe; Manuel Viola Nevado, arquitecto; y Miguel Ángel Lopez Mir, arquitecto.**

Y por último ha mostrado la actuación del **AYUNTAMIENTO DE MÉRIDA**, con el **PROYECTO DE REHABILITACIÓN DE EDIFICIO PRINCIPAL DEL AYUNTAMIENTO DE MÉRIDA PARA MEJORA DE ACCESIBILIDAD 1ª FASE**". En ella, el Ayuntamiento de Mérida, partiendo del estudio de accesibilidad del edificio principal del consistorio situado en Plaza de España 1, elaborado por la Oficina Técnica de Accesibilidad de Extremadura, realiza un planteamiento de fases de adecuación al fin de ir adaptando las obras a zonas concretas del edificio con un criterio de operatividad de uso y que afecte lo menos posible a trabajadores y administrados.

Los trabajos llevados a cabo en esta primera fase han sido: Acceso y dotación de Punto de atención accesible por acceso de Plaza de España; acceso a patio interior; acceso desde Plaza de España y comunicación con accesos de los otros edificios; comunicación vertical: mejoras en ascensores y escaleras; comunicación horizontal: pasillos; accesibilidad en diversas dependencias;

señalización accesible; comunicación; mobiliario accesible, y servicios higiénicos accesibles.

La importancia de estas actuaciones va ligada a que el edificio es una edificación del año 1863, estando incluido en el Catálogo de Protección Arquitectónica del Plan General de Ordenación Urbana vigente con nivel II de protección ambiental.



Es de destacar que si bien está destinado a la labor administrativa, también está destinado a la recepción de visitantes, se ubica el salón de plenos del Ayuntamiento, es el lugar donde se reciben los grupos de visitantes o turistas con alguna finalidad representativa, en el patio de la planta baja se hacen exposiciones, pequeñas conferencias, etc etc.