

EL YACIMIENTO ROMANO DE CÁPARRA ACOGERÁ REPRESENTACIONES TEATRALES ACCESIBLES EN SU HISTORIO ESTRENO COMO NUEVA SEDE DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLASICO DE MERIDA.



APAMEX HA COLABORADO CON UN AMPLIO ESTUDIO DE ACCESIBILIDAD ELABORADO POR LA OTAEX (OFICINA TÉCNICA DE ACCESIBILIDAD DE EXTREMADURA) Y COORDINADO POR LA DIRECCIÓN GENERAL DE ARQUITECTURA CUYA EJECUCIÓN GARANTIZARA EL DISFRUTE DE TODAS LAS PERSONAS.



EL PRESIDENTE DE APAMEX ENTREGÓ A LA SECRETARIA GENERAL DE CULTURA MIRIAN GARCIA EL ESTUDIO QUE ADEMÁS ABORDA ACTUACIONES EN EL CENTRO DE INTERPRETACION E ITINERARIOS ACCESIBLES AL YACIMIENTO EN SU CONJUNTO.

La obra *Edipo Rey*, de la compañía Teatro del Noctámbulo, abrirá el 11 de agosto el yacimiento arqueológico de Cáparra (Cáceres) como nueva sede del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y se unirá así a Medellín,

Regina y Madrid. Esta primera edición en Cáparra contará con tres compañías y tres espectáculos que se estrenaron en ediciones anteriores del certamen emeritense. Tras *Edipo Rey*, el 12 de agosto se pondrá en escena la comedia *Los Pelópidas*, de Verbo Producciones, y al día siguiente *Marco Aurelio*, de Teatrapo, cerrará la programación.

Estas representaciones permitirán integrar teatro y patrimonio, en un yacimiento romano que reunirá a unos 1.650 espectadores, alrededor de 600 por función, **y que contará con la creación de un espacio para representaciones teatrales accesibles en el foro gracias al instalación de una plataforma horizontal previa al graderío para ubicación de las personas con movilidad reducida, entre otras medidas de accesibilidad.**

Todo ello viene contemplado en el estudio de accesibilidad elaborado por la **OTAEX (Oficina Técnica de Accesibilidad de Extremadura)** que ha sido entregado a la Secretaria General de Cultura de la Junta de Extremadura, **Miriam García**, y cuya ejecución estará garantizada para las representaciones teatrales. Un trabajo de colaboración de Apamex y coordinada por la Directora General de Arquitectura, **María Ángeles López Amado**.

El amplio informe de la OTAEX también aborda propuestas de actuaciones en el Centro de Interpretación así como itinerarios accesibles para el yacimiento completo, constituyendo un claro ejemplo de cómo se puede compatibilizar patrimonio y accesibilidad en espacios protegidos de valor cultural tal y como contempla la Ley de Accesibilidad de Extremadura y el Reglamento que en breve será publicado.

En el acto de presentación de la programación teatral se ha destacado que la misma ha supuesto una inversión de 100.000 euros, financiados por la Diputación Provincial de Cáceres, la Dirección General de Turismo de la Junta de Extremadura y con la colaboración del Consorcio Patronato del Festival de Mérida.

El director del festival de Mérida, **Jesús Cimarro**, ha declarado que se vuelve a "hacer historia", ya que el certamen llegará por primera vez a la provincia de Cáceres, a pesar de que "no ha sido fácil" aunar los aspectos económicos, arqueológicos y escénicos para conseguirlo.

La secretaria general de cultura, **Miriam García Cabezas**, ha apuntado que esta cuarta sede hace posible que el festival de Mérida sea el "primero en el mundo" en tener cuatro yacimientos arqueológicos de "primer nivel" para llevar a cabo las representaciones teatrales.

Por otra parte, el director general de Turismo, **Francisco Martín**, ha dicho que el festival de Mérida es el "mejor producto de turismo cultural que hay en la región" y el que mejor "nos proyecta en el mundo". Además, ha destacado que con la extensión a Cáparra tendrá aportaciones turísticas importantes para la zona de Cáceres donde se va a desarrollar.

Para la presidenta de la Diputación de Cáceres, **Rosario Cordero**, esta nueva sede será una nueva forma de "hacer región" a través de la cultura y será una "oportunidad muy importante" de turismo para el norte de la provincia.

Por su parte el Presidente de APAMEX, **Jesús Gumiel**, ha destacado la importancia que supone garantizar la accesibilidad desde el inicio de las representaciones teatrales así como tener la iniciativa la Junta de Extremadura "ya que nos han solicitado el estudio teniendo muy claro que era preciso garantizar que todos los asistentes puedan disfrutar en igualdad de condiciones", indicó.