

BEATRIZ DE SILVA RODARÁ EN BADAJOZ SU OPERA PRIMA CON UNA MUJER CON DISCAPACIDAD COMO UNA DE LAS PROTAGONISTAS Y LA COLABORACIÓN DE APAMEX (COCEMFE BADAJOZ).

LA ESCRITORA, GUIONISTA Y DIRECTORA DE CINE Y TEATRO, BEATRIZ DE SILVA, YA HA MANTENIDO REUNIONES EN APAMEX CON CUATRO MUJERES CON DISCAPACIDAD PARA ELABORAR EL GUIÓN Y POSTERIOR CASTING PARA SU PRIMER LARGOMETRAJE.



La propia **BEATRIZ DE SILVA** explicó en la rueda de prensa que protagonizó en Apamex que “la historia trata sobre tres chicas adolescentes que se enfrentan al inevitable vértigo de madurar. Cada una con sus problemas y sus circunstancias. El detonante es que una de ellas se entera de que va a tener que cambiarse de ciudad de ciudad. Es decir, dejar su colegio, sus amigas, todo lo que conoce hasta ahora. Esto le genera un montón de dudas con respecto a su futuro y a ella misma.”

También indicó que “las otras dos chicas están llenas de dudas y búsquedas: desean explorarse a sí mismas y explorar el mundo. Esta es una historia sobre la valentía de madurar, lo que se descubre y lo que se inevitablemente se olvida. Pero, sobre todo, es una historia sobre la amistad. Una de las protagonistas tiene una discapacidad física pero esto no significa que su historia se reduzca a eso. Su historia es suya: personal e intransferible. La discapacidad se trata como una

característica más, no como un carnet de identidad. Por ello también quería documentarme en Apamex sobre la temática, conocer la importancia de las distintas sensaciones que se tienen a nivel emocional, las rutinas de la rehabilitación, lo que supone la accesibilidad, etc.”



En presencia de las cuatro mujeres con discapacidad con las que ha mantenido reuniones de trabajo también explicó la cineasta que “la idea para este guion nace de mi propia experiencia ya que me marché de Badajoz a los 15 años para vivir en Vitoria. Y también surge por la necesidad de explorar la adolescencia desde una perspectiva femenina y diversa. Creo que el público necesita referentes más variados y verdaderos, no estereotipos. Mediante el diálogo con las chicas con las que he empezado a trabajar en Apamex, este proyecto pretende reflejar toda la verdad de sus experiencias en una ficción cinematográfica. Estoy muy emocionada de poder llevar a cabo este proyecto en Badajoz, mi ciudad. Y de poder plasmar la belleza de su gente” concluyo.



Beatriz de Silva tiene a sus 23 años una amplia experiencia en los diversos ámbitos relacionados con la escritura tanto narrativa como poesía, además de ser guionista de cine y teatro. Autora de libros de poemas "Marmol (2017) y Barro (2018) ha cursado un Grado en Publicidad y Relaciones Públicas, más diplomatura en Marketing, por la Universidad de Navarra. Para acercarnos a sus inquietudes sirve la base de su libro de poemas "Barro", editado por Amarante, en el que la escritora se alimenta de un lirismo sin pasiones descarnadas, e indaga, quiere conocer, nutrirse del cosmos que es el otro yo al que acude desde el deseo. Los versos largos describen con gran belleza, los cortos son casi epigramas necesarios que exteriorizan toda la fuerza poética y la sabiduría de esta joven autora, que explica que su poesía se basa en encontrar la verdad en cualquier acontecimiento, objeto, sensación o persona. Ella insiste que "la poesía me gusta escribirla, me gusta leerla y me encanta vivirla. Todavía me queda mucho camino por recorrer como poeta y también como lectora, pero estoy dispuesta y preparada". El cine y el teatro tampoco tienen secretos para ella. Ha sido directora y guionista de "El Beso" y dirigido la obra de teatro "Sueños de un Seductor", basada en una obra original de Woody Allen, con la compañía de teatro universitario "Mutis por el Foro". También ha trabajado como auxiliar de dirección con Frágil Zinema S.L. en la película Baby dirigida por el cineasta Juanma Bajo Ulloa, además de meritoria de dirección de cine con Sorgil Films Aie en la película "Akellarre" dirigida por Pablo Aqúero.